

A woman with long brown hair, wearing a maroon turtleneck sweater, stands in a grassy field. She is holding a large bird of prey, possibly a buzzard, on her gloved hand. The bird has its wings spread wide, showing dark feathers on the underside and brown feathers on the upper side. The background is a soft-focus landscape with trees and a cloudy sky.

Tierärztin Dr. Mertens

13 neue Folgen, ab 11. April 2023, dienstags, um 20:15 Uhr



Das Erste

STATEMENT DER REDAKTION

„Die Tierärztin Dr. Mertens ist ein Evergreen am Dienstagabend, und doch in jeder Staffel neu. Diesmal werden Tierfälle auch außerhalb des Leipziger Zoos erzählt; eine Alpakaform wird mehr als nur ein Arbeitsplatz für Elisabeth Lanz. Wir freuen uns auf die emotionalen und existentiellen Herausforderungen, die ihr und ihrer Familie begegnen werden.“

Johanna Kraus
Fiction-Chefin MDR



TIERÄRZTIN DR. MERTENS ¹

Das Leben der Tierärztin Dr. Susanne Mertens (Elisabeth Lanz) hat sich komplett verändert: Vor knapp einem Jahr hat sie ihren Mann Christoph Lentz und ihr ungeborenes Kind Max verloren. Nach diesem schweren Schicksalsschlag hat sich die Mutter zweier erwachsener Kinder beruflich neu aufgestellt und arbeitet als freiberufliche Tierärztin. Dies bringt verschiedene Schwierigkeiten mit sich: stockende Kundenzahlungen, finanzielle Außenstände, Ärger mit der Bank. Als Susanne wegen eines tierischen Patienten in den Leipziger Zoo gerufen wird, erkennt sie, dass ihr die alte Arbeitsstätte fehlt. Die Stelle der Cheftierärztin hat der neue Zoodirektor

Jasper Winter (Dominik Weber) allerdings bereits nachbesetzt: Dr. Elif Şahin (Neshe Demir) ist die Neue. Privat will Susanne Mertens unbedingt das renovierungsbedürftige Wochenendhaus, welches sie gemeinsam mit ihrem Mann Christoph gekauft hatte, trotz finanzieller Engpässe, weiter ausbauen. Die Verbissenheit, mit der sie am Hausprojekt festhält, macht ihrer Familie Sorge. Ist es richtig, dass Susanne ihr hart verdientes Geld, ihre Zeit und ihr Engagement in die Fertigstellung des Hauses investiert? Und tut es ihr wirklich gut, daran festzuhalten?

BESETZUNG

DR. SUSANNE MERTENS	ELISABETH LANZ
CHARLOTTE BAUMGART	URSELA MONN
PROF. GEORG BAUMGART	GUNTER SCHOß
LUISA MERTENS.....	LILLY WIEDEMANN
JONAS MERTENS	LENNART BETZGEN
DR. ELIF ŞAHİN	NESHE DEMİR
JASPER WINTER	DOMINIK WEBER
CONNY WEIDNER.....	THORSTEN WOLF

EPISODENROLLEN

LUCA REDMANN	EVA-LOTTA TROJANDT
GINA HARZER	AMELIE HENNIG
JUSTIN HARZER	JONA LEVIN NICOLAI
ISABEL BICKEL	MURIEL BIELENBERG
BERND LÖRMANN	MARTIN LAUE
DR. MEHMET ŞAHİN	MUSTAFA AVKIRAN
.....	U. V. A.
ALS GAST DR. CHRISTOPH LENTZ	SVEN MARTINEK



STAB

HEADAUTORIN **CHRISTIANE BUBNER**
 BUCH **CHRISTIANE BUBNER** (FOLGEN 85,86,96,97)
 **ANDREAS HECKMANN** (FOLGEN 87, 88)
 **DENNIS SATIN** (FOLGE 89)
 **HERBERT KUGLER** (FOLGEN 90, 91)
 BEARBEITET VON CHRISTIANE BUBNER
 **PETRA MIRUS** (FOLGEN 92,93)
 **ANDREAS HECKMANN** (FOLGEN 94,95)
 REGIE **DENNIS SATIN** (FOLGEN 85-89, 94-97)
 **THERESA BRAUN** (FOLGEN 90-93)
 KAMERA..... **MICHAEL TERHORST** (A KAMERA, FOLGEN 85-89)
 **MARTIN GASCH** (B KAMERA, FOLGEN 85-89)

..... **AXEL FISCHER** (A KAMERA, FOLGEN 90-93)
 **NIKLAS J. HOFFMANN** (B KAMERA, FOLGEN 90-93)
 **DINO VON WINTERSDORFF** (A KAMERA, FOLGEN 94-97)
 **MORITZ BUCHBERGER** (B KAMERA, FOLGEN 94-97)
 HERSTELLUNGSLEITUNG **ANDREAS THÜRNAGEL**
 **ANDRÉ NAUMANN** (MDR)
 PRODUKTIONSLEITUNG **JENS LAUKNER**
 **NICOLE ZSCHERNY** (MDR)
 AUFNAHMELEITUNG..... **NIELS HEIN** (FOLGEN 85-93)
 **VERENA RADKE** (FOLGEN 94-97)

STAB

SZENENBILD.....**REINHARD GLÖDE**
KOSTÜMBILD**KERSTIN ´TIN` VIOT** (FOLGEN 85-89, 94-97)
..... **JEKATERINA HERRMANN** (FOLGEN 90-93)
LICHT **MORITZ BUCHBERGER** (FOLGEN 85-89 BIS 08.07.2022, 94-97)
..... **BENJAMIN HIRLINGER** (FOLGEN 85-89 AB 08.07.2022)
..... **AXEL RENNER** (FOLGEN 90-93)
SCHNITT **CLAUDIA FRÖHLICH** (FOLGEN 85-87)
..... **ESTHER WEINERT** (FOLGEN 88, 89, 94,95)
..... **MICHAEL REYSZ** (FOLGEN 90-93)
..... **VIVIEN KUMMEREHL** (FOLGE 96)
..... **MARION RETTIG** (FOLGE 97)

TON**ALEXANDER SCHINDLER**
PRODUZENTIN**ILKA FÖRSTER**
AUSFÜHRENDE PRODUZENTIN**LUISE KEHM**
PRODUKTION..... **SAXONIA MEDIA FILMPRODUKTION GMBH**
REDAKTION**DENISE LANGENHAN** (MDR)
.....**JOHANNA KRAUS** (MDR)

„Tierärztin Dr. Mertens“ ist eine Produktion der Saxonia Media Filmproduktion
im Auftrag der ARD-Gemeinschaftsredaktion Serien im Hauptabendprogramm.

ELISABETH LANZ

über ihre Rolle der Dr. Susanne Mertens,
freiberufliche Tierärztin

„Susanne Mertens ist eine Frau, die durch einen Schicksalsschlag alle Kraft in sich aufbringen muss, um in ihrer Mitte zu bleiben. Das gelingt ihr im Alltag ganz gut. Die Methode, die sie zur Schmerzbewältigung anwendet, ist eine altbewährte: Arbeit, Arbeit, Arbeit. Das heißt, Beschäftigungstherapie und eine gesunde, stabile Familie, die den Weg geduldig mit ihr gemeinsam geht, sind ihre Stabilisatoren. Beruflich hat sie aktuell kaum Ehrgeiz. Sie weiß um sich und ihre Fähigkeiten, setzt sie im freiberuflichen Dienst ein und ist damit zufrieden. Erst als sie wieder in den Zoo gerufen wird und erkennt, dass ihre alte Position als Cheftierärztin von einer etwas tierscheuen Kollegin besetzt ist,

wächst ihr Bedürfnis, ihre Qualitäten wieder mit voller Kompetenz einzusetzen. Sie ist dennoch nicht ohne Ziel. Ihre Lebensmotivation und Kraftquelle ist die Vollendung ihres Lebenstraumes: der Bau eines Wochenendhauses, von dem sie mit ihrem verstorbenen Ehemann geträumt hat. Ohne sich dessen wirklich bewusst zu sein, lebt Susanne in der Überzeugung: solange der Traum noch lebt, ist auch mein Mann noch „am Leben“. Diese Kraftquelle als Illusion zu enttarnen, sich der Realität zu stellen und den endgültigen Schritt des Loslassens einzuleiten, ist der Prozess, den Susanne Mertens im Laufe der Geschichte zu durchwandern hat.“

Lilly Wiedemann
als Luisa Mertens
Tochter von Dr. Susanne Mertens

„Luisa ist erwachsen geworden. Sie studiert, ist in einer festen Beziehung und will mit ihrer festen Freundin zusammenziehen. Und obwohl sie in der Zwischenzeit definitiv reifer geworden ist, macht sie es sich und ihrer Familie nicht immer ganz leicht. Wegen eines verschlafenen Vorstellungsgesprächs organisiert Susanne für Luisa ein Praktikum im Zoo, von dem Luisa anfangs nicht wirklich begeistert ist. Anstatt ihre Zeit dem Studium zu widmen, geht sie lieber auf Partys und übertreibt es gerne. Dieses teilweise extreme Verhalten ist ihre Art, mit dem Verlust von Christoph und ihrer Trauer umzugehen. Luisa tut ihr Bestes, ihrer Mutter nichts von ihren Schwierigkeiten und belastenden Gefühlen spüren zu lassen. Sie versucht, ihren Weg zu finden. Damit konnte ich mich übrigens gut identifizieren, was die Arbeit an

der Figur für mich sehr interessant gemacht hat. Mir war wichtig zu zeigen, dass klar wird, dass Luisas Verhalten, wenn auch manchmal impulsiv, nichts mit pubertärer Ignoranz zu tun hat. Denn auch wenn Luisa Fehler macht, wollte ich, dass ihre emotionalen Gründe dafür erkennbar sind. Es ist mir wichtig, dass deutlich wird, dass Luisa so handelt wie sie handelt, weil sie in dem Moment nicht anders kann. Ich freue mich darüber, dass wir in dieser Staffel so viele neue Seiten der Figur und ihres Lebens kennenlernen. Auch gerade die Beziehung zu Susanne, nimmt durch die schwierige Situation eine ganz neue Dynamik an. Es wird spannend für Luisa, die Zuschauer können sich auf ein großes Auf und Ab mit vielen schönen, traurigen, verliebten, wütenden und lustigen Momenten gefasst machen!“

Lennart Betzgen

als Jonas Mertens,
Sohn von Dr. Susanne Mertens

„Jonas ist einmal mehr erwachsen geworden. Nach Christophs Tod versucht er, diesen im Familiengeschehen so gut es geht zu ersetzen. Dass Jonas dabei an seine Grenzen kommt und seinen Vater nicht ersetzen kann und auch nicht muss, lernt er erst im Laufe der Staffel. Es ist eben Jonas Art zu trauern: „Wenn ich mal ein bisschen so werde wie Christoph – dann pack ich das Leben!“

Wichtig war mir, dass Jonas trotz des Drucks auf seinen Schultern seine Leichtigkeit nicht verliert. Diesen Kontrast zu spielen hat mir besonders viel Freude bereitet. Jonas verliebt sich in den neuen Folgen Hals über Kopf in die Bikerin Gina und zeigt sich in diesem Erzählstrang ganz unbeschwert, beseelt und beschwingt. Aber auch hier läuft – wie im echten Leben – nicht alles glatt. Die noch frische Beziehung wird schnell auf die Probe gestellt und verlangt von Jonas ab, sich mit sich selbst auseinanderzusetzen und sich klarzumachen, für welche Werte er steht.“

NESHE DEMIR

über ihre Rolle der Dr. Elif Şahin,
neue Cheftierärztin im Zoo

„Elif fühlt sich hinter dem Mikroskop am wohlsten. Nicht aber im Bereich der Gefühle und Emotionen. Getrieben davon, Anerkennung von ihrem Vater zu bekommen und Erfolg in ihrer Forschung zu haben, kämpft sie mit ihren inneren Konflikten und starken Versagensängsten. Elif hat Angst, sich zu spüren und birgt in sich ein Geheimnis, das niemand wissen darf. Sie ist ein wunderbar unperfekter Mensch voller Fehler und einem innerem Leidensdruck.“

Vor allem hat die Arbeit mit Tieren mich gelehrt, absolut im Moment und auf das Jetzt eingestellt zu sein. So wie das Hängebauchschwein HONEY mich ganz schön an der Nase herumgeführt hatte. Nachdem ich HONEY bei den Proben mit einem Leckerli immer wieder auf Kameraposition gelockt hatte, zeigte er mir dann schelmisch auf, meinen Trick durchschaut zu haben, indem er beim Dreh genau anders agierte als bei der Probe zuvor.“



MATTHIAS KOMM

über seine Rolle als Mike Redmann,
Alpaka-Züchter

„Als die Casting-Anfrage kam, war ich direkt interessiert, weil es sich auch um die Lieblingsserie meiner Mutter handelt. Meine Figur ist Mike Redmann, ein alleinerziehender Vater und Alpaka-Züchter. Diesen Spagat zu spielen – zwischen Zeit mit der Tochter zu verbringen und eine Frau kennenzulernen und von mehr zu träumen – war mir ein Anliegen. Wie schwierig wird es doch, je älter man wird, nicht die Hoffnungen zu verlieren und mutig und frei zu bleiben, die Zeit zu finden für neue Begegnungen. Mike hat, nachdem ihn seine Frau verlassen hat und ihn mit der Tochter alleine ließ, sein Leben radikal geändert und auch davor ziehe ich meinen Hut. Die Frage war auch, wie weit ist Mike eigentlich gekommen in der Aufarbeitung seiner ehemaligen Beziehung und ist er schon bereit für Neues.

Ich habe eine Musik für die Rolle bekommen – das Intermezzo aus Cavalleria Rusticana – die ich morgens vor dem Dreh gehört habe. Zusätzlich habe ich einen speziellen Herrenduft aufgetragen, habe ein wenig Gitarre gespielt und bin so morgens vor dem Dreh zu Mike geworden. Es war auch eine ganz besondere Erfahrung, mit Tieren zu drehen. Sie sind so herrlich undiszipliniert und halten sich an keine Abmachungen oder Markierungen, grunzen in deinen Text oder spucken dich an, man muss auf alles vorbereitet sein und kann sich aber nicht wirklich darauf vorbereiten. Das macht das Drehen zum Abenteuer. Zwar habe ich schon öfter in Leipzig gedreht, aber erst jetzt habe ich die Schönheit und Gastfreundschaft dieser Stadt kennen und schätzen gelernt.“

DOMINIK WEBER

*über seine Rolle als Jasper Winter,
Zoodirektor*

„In der neuen Staffel spiele ich Jasper Winter, den neuen Zoodirektor. Sein Fachgebiet ist die Ornithologie, Vogelkunde. Er ist ein Teamplayer, der sich gerne mit Kompetenz umgibt und motiviert bis in die Haarspitzen. Er liebt es, Aufgaben zu delegieren und in jeden Bereich ein bisschen hineinzuschnuppern, denn er hat seinen Zoo gerne als Ganzes im Blick – aus der Vogelperspektive sozusagen. Bei der Darstellung war mir besonders wichtig, dem Figurenensemble eine neue Note mit meinem Charakter hinzuzufügen. Die Zuschauer sollen über den neuen Zoodirektor schmunzeln können und sich vielleicht auch

manchmal fragen: ‚Meint der das eigentlich ernst?‘. Die Dreharbeiten im Leipziger Zoo, vor allem mit den Affen im dortigen Gondwanaland, waren ein besonderes Highlight. Eines unserer Hauptdarsteller-Tiere ist ein ausgesprochener Frühaufsteher und legt sich schon am Vormittag gerne wieder schlafen, weshalb wir dort immer besonders früh drehten. Alle Tiere waren sozusagen die eigentlichen Hauptdarsteller, denn wenn die im Hintergrund performten, wurde im Zweifelsfall schon auch mal eine Szene von uns unterbrochen, um die Aktion zu filmen.“



Muriel Bielenberg

als Isabel Bickel,
Freundin von Luisa

„Isabel, ist eine junge Frau, die weiß, wer sie ist und was sie will. Sie ist Ende zwanzig, arbeitet als Tutorin an ihrer Uni und hat dort die um einiges jüngere Luisa kennengelernt und sich in sie verliebt. Beide sind schon eine Weile ein Paar und planen zusammenzuziehen. Für mich war es wichtig, die Beziehung der beiden jungen Frauen und ihre Dynamik herauszuarbeiten. Zwei, die sich lieben, aber auch immer wieder merken, wie unterschiedlich sie sind. Isabel ist es wichtig, dass es von beiden Seiten klar um eine ernsthafte Beziehung geht. Sie ist immer

wieder fasziniert von Luisas Spontaneität und ihrem jugendlichen Leichtsinn. Isabel hingegen ist eher strukturiert, hat ihre Karriere geplant und wirkt gelegentlich etwas steif. Sie möchte Luisa helfen, den richtigen Weg für sie zu finden. Isabel drängt sie zu Pünktlichkeit und Ehrlichkeit und versucht sie zu erziehen. Dass das nicht immer so einfach ist, erfahren die beiden in dieser Staffel. Isabel und Luisa kämpfen mit sich selbst und gegeneinander, um ihre Liebe und letzten Endes um ihren eigenen Platz im Leben zu finden.“

Impressum

Herausgegeben von der ARD-Programmdirektion,
Presse und Information

Redaktion: Agnes Toellner
Texte: PR Ackermann
Bildredaktion: Veronika Sepp
Bildnachweis: ARD/Steffen Junghans
Grafik: dinjank, München

Online:
www.daserste.de/tieraerztin

Fotos:
www.ard-foto.de

Pressekontakt

Agnes Toellner
ARD-Programmdirektion, Presse und Information
Tel.: 089/5589 44876
E-Mail: Agnes.Toellner@ard.de

Carolina Barfuß
PR Heike Ackermann
Tel.: 089/649 865-11
E-Mail: carolina.barfuss@pr-ackermann.com

O-Töne und Radio-Kits:
<https://presse.DasErste.de>